

**Proyecto Interpretación literaria**  
 (Informe: Investigación y Exposición)

**Integrantes:**

- A. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_  
 B. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_  
 C. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_  
 D. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_  
 E. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_  
 F. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_  
 G. \_\_\_\_\_ Identificación: \_\_\_\_\_

Puntaje total: 24  
 Puntaje obtenido: \_\_\_\_\_

Porcentaje total: 15%  
 Porcentaje obtenido: \_\_\_\_\_

Nota:

**ESCALA DE VALORACIÓN**  
**1=No logrado, 2=Mediamente logrado, 3=Logrado**

<b>Criterios evaluativos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1. Seguimiento de <b>indicaciones</b> de elaboración. (Entrega de la tabla de evaluación)			
2. Evidencia de <b>organización grupal</b> durante la parte de análisis de la obra, abordaje del tema y presentación de la actividad grupal.			
3. El subgrupo desarrolla claramente la presentación de una <b>técnica de análisis literario</b> : ubicación en el movimiento literario, caracterización según el movimiento literario, datos biográficos del escritor, desarrollo interpretativo del argumento (intertextual, comparativo o protagónico), explicación de la visión cosmogónica.			
4. El subgrupo cumple cabalmente con el <b>tiempo</b> para cada actividad, en total 30 minutos (aproximadamente).			
5. El grupo evidencia <b>dominio del tema</b> , utilización de un lenguaje propio de los contenidos del curso, expresan claramente las interpretaciones y análisis de la obra para que los compañeros comprendan la información.			
6. Las <b>actividades de análisis</b> para el resto del grupo, son pertinentes al tema, dinámicas, adaptables a las circunstancias del público y entorno, activas, organizadas y bien estructuradas. Logran el objetivo de que el grupo analice la obra y que demuestre comprensión de lectura.			
7. Todos los <b>materiales utilizados</b> (visual o audiovisual) son adecuados, funcionan correctamente, poseen buena presentación, son de calidad, llamativos y pertinentes.			
8. El grupo presenta un buen <b>desempeño expositivo</b> , organización del espacio y desarrollo de la técnica de acuerdo con la temática y las actividades solicitadas.			

**Observaciones:**

---



---



---

### Coevaluación del equipo de trabajo

Puntaje total: 15

Porcentaje total: 5%

“La coevaluación es un proceso que permite expresar los propios juicios de valor de un modo útil para los compañeros; aprender a recibir, interpretar y actuar a partir de la realimentación recibida de los demás”.  
(Carrizosa, 2011)

#### Escala de calificaciones:

0= No se observa 1=No logrado, 2=Mediamente logrado, 3=Logrado

#### Indicaciones

Valore el desempeño de cada uno de los integrantes del curso en el trabajo en equipo, tomando en cuenta los siguientes rubros, escribiendo dentro de la casilla correspondiente a la letra, el número que se designa según los rubros. **Es necesario que justifiquen la valoración asignada y realimenten al compañero.**

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>
1. Estuvo presente y con atención en cada una de las partes del trabajo.							
2. Demostró dominio de las obras en aspectos de interpretación y análisis de la obra literaria.							
3. Participó en las tomas de decisiones y en la confección de manera activa, positiva y responsable del material.							
4. Aportó los materiales necesarios para la elaboración de la evaluación.							
5. Mostró una actitud asertiva, solidaria, respetuosa y comunicativa para la organización de la evaluación.							
<b>Puntaje</b>							
<b>Porcentaje</b>							
<b>Nota</b>							

**Justifique** la nota asignada. **Señale** sugerencias o puntos de mejora para sus compañeros. **(Obligatorio)**

---

---

---

---

---

### **Indicaciones generales**

- Para reforzar el tema de literatura los estudiantes desarrollan una técnica expositiva para interpretar una obra literaria en estudio, mediante el desarrollo de un tipo de análisis literario: Comparativo o Recorrido del protagonista (se puede escoger uno o los dos).
- Para ello, cada grupo escoge la (s) obra (s) correspondiente (s) al Movimiento Literario seleccionado, luego le facilita a la docente la escogencia para su publicación en el Sitio Web del curso y así el resto del grupo pueda leerlas, a más tardar la cuarta semana de clases.
- Cada grupo deberá presentar a la docente las hojas de evaluación en forma impresa (evaluación y coevaluación), **antes de iniciar con la exposición del proyecto**, en las fechas indicadas en el Cronograma del curso.
- Este proyecto consiste en que los estudiantes analicen elementos de la obra literaria donde se enmarque el contenido de la obra, los recursos literarios, una crítica (personal y grupal) y la cosmovisión presente en las obras escogidas.
- La dinámica para el resto del grupo debe cumplir dos propósitos: comprobación de lectura y análisis de la obra, es decir con carácter evaluativo. El grupo debe asegurarse que los juegos seleccionados sean dinámicos, relacionados y adecuados con el tema y a las circunstancias espaciales; que llamen la atención del resto de los compañeros (las actividades **no se deben repetir**).
- Cada grupo de exposición debe proporcionar a los demás estudiantes, **un resumen del tema expuesto**.
- La presentación del análisis e interpretación de las obras debe ser desarrollada en forma expositiva, en un tiempo no mayor de 30 minutos, de manera creativa, original, crítica, concreta y respetuosa; para esto pueden utilizar material visual o audiovisual. Luego, se desarrollará la actividad evaluativa con el resto del grupo, se pueden tomar contenidos de la exposición para la dinámica y así, comprobar que los estudiantes estuvieron atentos a la exposición. Las actividades evaluativas pueden ser organizadas para cada uno de los compañeros o conformar subgrupos.

### **Informe de investigación**

Cada grupo debe presentar un informe de investigación elaborado en Google Drive, puede utilizar combinaciones de imágenes, íconos, texto y citas textuales de las obras en estudio para respaldar o ampliar los análisis presentados. El informe debe contener las siguientes partes:

- Portada formal
- Presentación de los contenidos del informe.
- Descripción del Movimiento literario escogido: definición, datos referenciales (país de origen y conflicto histórico), características más representativas, autores principales y sus obras representativas.
- Datos biográficos del autor de las obras escogidas y datos propiamente de las obras.
- Análisis literario: comparativo o protagónica, para ello puede tomar pasajes de la obra y explicar la interpretación construida por el grupo, con la idea de justificar las ideas interpretativas. Por ejemplo: En el cuento “La trenza” de Carlos Salazar Herrera, se puede interpretar que Teresa fue forzada y por eso quedó embarazada, esta idea corresponde a la interpretación literaria, entonces con pasajes de la obra demuestro esta hipótesis; también, podría explicar que Teresa es concebida en el cuento como un elemento cosificado de atracción sexual, o también analizar el tema de la maternidad en la época y en las condiciones de la protagonista. La idea de esta parte es construir una hipótesis de interpretación literaria, explicada a la luz de lo que se lee en el cuento y por la época histórica en que se escribió o creó la obra.
- Presentar y explicar la Visión Cosmogónica de la obra, a partir del análisis expuesto.
- Las conclusiones se derivan de los aprendizajes y de las lecturas de la obra, se debe explicar qué datos se necesitaron saber para analizar las obras (formas de vestido, costumbres, actividades sociales, hechos históricos, datos de lugares, carros, personas, edificios, entre otros).