

**UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL  
PROGRAMA DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA  
ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**CURSO: LITERATURA UNIVERSAL**

**CÓDIGO: FH- 202**

**NATURALEZA DEL CURSO: TEÓRICO-PRÁCTICO**

**CRÉDITOS: 3**

**HORAS PRESENCIALES/SEMANA: 4 (2 HORAS PRÁCTICA- 2 HORAS TEORÍA)**

**TIEMPO DE ESTUDIO INDEPENDIENTE POR SEMANA: 5 HORAS 39 MINUTOS**

**MODALIDAD: CUATRIMESTRAL**

**REQUISITOS: NINGUNO**

**CO-REQUISITOS: NINGUNO**

## **I. DESCRIPCIÓN**

El curso pretende profundizar en la formación humanística y cultural de los aprendientes, mediante el estudio de las diferentes obras literarias que han permanecido a través del tiempo. Así como, de las tendencias literarias que han sido desarrolladas por los autores más representativos en este ámbito.

En el proceso de aprendizaje, el discente conocerá la evolución de la literatura universal partiendo desde la Edad Media, haciendo un recorrido por los diferentes movimientos literarios más representativos, hasta las producciones literarias del Siglo XX y XXI.

La metodología es participativa e innovadora, permitiendo a los aprendientes la interpretación de las distintas obras literarias y, de esta manera, se fomenta el valor hacia la lectura. Las actividades evaluativas parten desde el aspecto diagnóstico para reforzar los procesos formativos y contribuir al modelo sumativo.

## **II. PROPÓSITOS**

### **PROPÓSITO GENERAL**

- Valorar las diferentes manifestaciones literarias y su relación con los contextos socio-culturales, mediante investigaciones y círculos de discusión, para el estudio de las obras más representativas de cada época literaria.

### **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer las diferentes manifestaciones literarias de la Edad Media, considerando el contexto histórico, político y cultural, mediante estudio de casos y trabajo en comunidades de aprendizaje, para la interpretación del discurso literario.
- Determinar la nueva visión del ser humano, a partir del Renacimiento y el Barroco, mediante trabajo en comunidades aprendientes, ensayos y debates, para el análisis de los diferentes géneros literarios.

- Distinguir la transición literaria de la Ilustración al Romanticismo y su manifestación en las producciones artísticas, mediante lecturas, exposiciones y trabajos en comunidades aprendientes, para comprender la resignificación de las producciones literarias.
- Analizar las temáticas de la literatura Realista y Naturalista, a partir del contexto socio histórico, mediante análisis de textos, investigaciones y trabajo en comunidades de aprendizaje, para el abordaje de la reconceptualización de los textos literarios.
- Establecer los rasgos de la producción literaria del siglo XX y XXI, mediante investigaciones, trabajos de campo y exposiciones, para la caracterización de la nueva narrativa.

### **III. CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I. LITERATURA MEDIEVAL**

- 1.1 La herencia clásica y la árabe
- 1.2 Contexto histórico, político y cultural
- 1.3 Mester de juglaría, cortesía y clerecía.
- 1.4 El mundo medieval en un libro: La Divina Comedia.

#### **UNIDAD II. LITERATURA DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO**

- 2.1 Nueva visión del hombre
- 2.2 Lírica renacentista y petrarquista
- 2.2 El teatro español (S. VII)
- 2.3 El teatro clásico francés
- 2.4 El teatro isabelino inglés

#### **UNIDAD III. DE LA ILUSTRACIÓN AL ROMANTICISMO**

- 3.1 Ilustración y Romanticismo
- 3.2 La evolución romántica
- 3.2 Romanticismo europeo: España, Francia, Alemania e Inglaterra
- 3.3 Romanticismo americano

#### **UNIDAD IV. REALISMO Y NATURALISMO**

- 4.1 Características de los movimientos
- 4.2 Temas y técnicas narrativas del Realismo
- 4.3 El Naturalismo en la literatura
- 4.4 Principales novelistas europeos del siglo XIX
- 4.4 Nacimiento de la literatura norteamericana

#### **UNIDAD V. PRODUCCIÓN LITERARIA DEL SIGLO XX Y XXI**

- 5.1 Literatura Modernista
- 5.2 Literatura Vanguardista
- 5.3 Literatura Posmodernista

## 5.4 Narrativa hispanoamericana: el feminismo

### IV. HABILIDADES

- Fortalecer las capacidades comunicativas y lingüísticas mediante estrategias metodológicas pertinentes, para que los procesos de comprensión y comunicación sean eficaces.
- Fomentar habilidades sociales mediante relaciones interpersonales, para la construcción de aprendizajes significativo.
- Fortalecer la inteligencia emocional mediante el desarrollo de un pensamiento crítico para allanar la ruta hacia la autonomía y la responsabilidad.

### V. ACTITUDES

- Muestra interés por ser una persona productiva y con apertura al bien común.
- Aprecia la convivencia en armonía.
- Muestra sensibilidad hacia la otredad.

### VI. METODOLOGÍA

La metodología que se empleará será activa, participativa e innovadora, lo cual, permitirá al discente el enriquecimiento personal, la ampliación del mundo literario y un placer por la lectura. Además, conocerá los conceptos básicos de la teoría literaria para el estudio de las diferentes obras de acuerdo con la época en que se han originado.

El docente será un mediador pedagógico que facilitará el desarrollo integral de la comunidad aprendiente, mediante la generación de espacios de aprendizaje significativos y cargados de sentir; así como, el desarrollo de nuevos saberes que conjuguen la teoría con la práctica en el nicho vital.

El aprendiente realizará trabajos individuales y en comunidades de aprendizaje, además de lecturas y análisis de textos; así como procesos de investigación que permitan la interpretación y el desarrollo del sentido crítico de las diferentes manifestaciones literarias.

### VII. EVALUACIÓN

<b>RUBROS</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Trabajo en Comunidades Aprendientes	30%
Portafolio Investigativo	20%
Redacción de un ensayo	10%
Pruebas cortas	10%
Trabajo final	30%

\*Rúbricas de Auto, coevaluación y evaluación entre iguales

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Dámaso. (1971). *Poesía española*. Madrid: Editorial Gredos.
- Álvarez, M. (1976). *Literatura universal*. México: Porrúa.
- Banús, E. (2001). *Literatura europea: una introducción*. España: Editorial Newbook.
- Barthes, R. (1989). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Siglo XXI: España.
- Barthes, R. (2007). *El placer del texto y la lección inaugural*. España: Siglo XXI.
- Barthes, R. (2004). *Lo neutro*. México: Siglo XXI Editores.
- Berio G. y Calvo H. (2006). *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid: Cátedra.
- Calero, J. (2009). *Literatura Universal*. España: Ediciones Octaedro.
- Cano, E. (2010). *Manual práctico de Literatura universal*. México: Porrúa.
- Chevalier, J. (2009). *Diccionario de símbolos*. España: Editorial Herder.
- Correa A. y Orozco, A. (2007). *Literatura universal*. México: Alhambra Mexicana.
- Domínguez J. (2002). *Teoría de la literatura*. España: Editorial Centro de estudios Ramón Areces.
- Domínguez J. (2011). *Teorías literarias del siglo XX*. España: Editorial Centro de estudios Ramón Areces.
- Echandi, M. (2007). *Panorama histórico-filosófico del Renacimiento en Italia*. Costa Rica: Editorial Universidad Costa Rica.
- Galán, I. (2013). *El Romanticismo y sus Mutaciones Actuales*. España: Dykinson.
- García, P. (2013). *Consideraciones en torno a las prisiones en el teatro español del Barroco*. *Fundamentos en Humanidades*, vol 1, páginas 193-205.
- Gutiérrez F. (2013). *Movimientos y Épocas Literarias*. España: Universidad de Educación a Distancia.
- Kristeva, J. (2001). *Semiótica*. España: Editorial Fundamentos.
- lañez, E. (1992). *Historia de la literatura universal*, 9 vols. España: Editorial Thesis.
- Morera M y Valverde J (2010). *Historia de la literatura universal*. Madrid: Editorial Gredos.
- Pierce, Ch. (2007). *Pragmatismo*. Barcelona: Encuentro.

Platas, A. (2000). *Diccionario de términos literarios*. España.

Prada Oropeza, Renato. (1979) *El lenguaje narrativo*. Argentina: Editorial EDUCA.

Sosnowski, Saúl. (1997). *Lectura crítica de la literatura americana*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.

Thoorens, L. (1977). *Historia universal de la literatura*, 7 vols. España: Editorial Daimon.

Valverde, J. M. y Riquer, M. de, (1991). *Historia de la literatura universal*, 10 vols., España: Editorial Planeta.

Van Dijk, T. (1999). *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. España: Visores.

Zamora, F. (1994). *2000 años de literatura universal*. Colombia: Zamora Editores.

## IX. CRONOGRAMA

SEMANA	UNIDADES TEMATICAS
1	Unidad I. Literatura Medieval
2	Unidad I. Literatura Medieval
3	Unidad II. Literatura del Renacimiento y el Barroco
4	Unidad II. Literatura del Renacimiento y el Barroco
5	Unidad II. Literatura del Renacimiento y el Barroco
6	Unidad II. Literatura del Renacimiento y el Barroco
7	Unidad III. De la Ilustración al Romanticismo
8	Unidad III. De la Ilustración al Romanticismo
9	Unidad III. De la Ilustración al Romanticismo
10	Unidad IV. Realismo y naturalismo
11	Unidad IV. Realismo y naturalismo
12	Unidad IV. Realismo y naturalismo
13	Unidad IV. Producción literaria del siglo XX y XX
14	Unidad IV. Producción literaria del siglo XX y XXI